



## FAKTA

- Henriette Brøndsholm blev optaget på Det Kongelige Teaters balletskole som otte-årig.
- Har danset et omfattende repertoire som balletdanser på Det Kongelige Teater.
- Pensioneret fra Det Kongelige Teaters Ballet som 40-årig i 2009.
- Underviser de yngste elever på Det Kongelige Teaters Balletskole.
- Skobestyrer på Det Kongelige Teater.
- Stifter og leder af Holbæk Ballet Akademi fra september 2015.

Selv om ballettimerne tages meget seriøst, så er der også tid til at have det rart, siger Henriette Brøndsholm. Foto: Per Christensen

# Balletakademi har fået forrygende start

**BALLET:** Holbæk Ballet Akademi har fået godt fat i sin første sæson med kongelig balletdanser Henriette Brøndsholm som leder.

Af Marianne Povelsen

**HOLBÆK:** Med 65 elever på seks hold har det nyetablerede Holbæk Ballet Akademi fået godt fat i de balletinteresserede i alle aldersgrupper.

Balletakademiet, der holder til i festsalen på Stenhus

Kostskole, er i fuld gang med sin første sæson, der startede i september.

Leder af Holbæk Ballet Akademi er den tidligere balletdanser på Det Kongelige Teater, Henriette Brøndsholm, der selv står for balletundervisningen af de mange elever i alderen fra fire og op til 70 år. Balleteleverne er fordelt på begyndere, øvede, voksne, teenagere og elitepiger, og blandt de mange elever er kun én dreng - i hvert fald indtil videre.

Det er en glæde at kunne give sine mange års professionelle balletterfaring videre til næste generation og se, hvordan de tager balletten til sig og udvikler sig med den. Vi er faldet rigtig godt til her på Stenhus Kostskole, der danner de perfekte rammer om en af de mest elitære kunstformer, der findes,

nemlig klassisk ballet, siger Henriette Brøndsholm.

### Balletskærperindlæring

Hun oplever, at det hurtigt viser sig, hvor meget godt balletten giver eleverne.

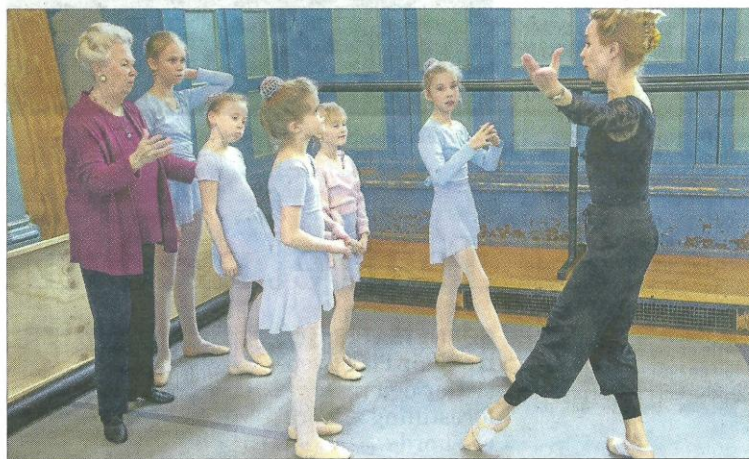
Det, at arbejde med kroppen og styrke fysikken og samtidig få en bedre holdning og selvtillid, er nogle af de gode egenskaber, som balletten kan give eleverne, finder Henriette Brøndsholm.

Jeg oplever og hører fra flere lærere, hvordan balletten og den fysiske træning også kan hjælpe elever med den boglige indlæring i skolen, fordi koncentrationen, rytmen og disciplinen, som findes i balletten, også smitter af på den boglige indlæring, fortæller balletpædagogen, der løbende får henvendelser fra balletinteresserede, der er glade for at få en professionel balletundervisning til Holbæk-området.

Netop nu er de mange balletpiger gået i skarp træning til årets og balletakademiets første store forestilling i maj. Her vil eleverne en hel eftermiddag på Holbæk Teater vise, hvordan de træner og danser ballet og tillige opføre en lille forestilling med tema over seks af H.C. Andersens eventyr.

### Ballettræning i lyseblåt

Nordvestnyt besøgte balletakademiet på Stenhus en råkold eftermiddag, hvor der



- Bløde arme, strakt vrst, instruerer Henriette Brøndsholm, der har sin mor, Annie Brøndsholm med som assistent her på hold 2 for begyndere og lidt øvede.

holdes »se-på-dag«. I festsalen er et af de yngste ballethold for begyndere og lidt øvede i gang med opvarmningen foran endevæggens store spejle.

Henriette Brøndsholms stemme trænger dæmpet gennem døren, mens det lyder:

- Hop, hop, bøj, to, bøj, to, femte position, rund armene, hop, hop.

Der er dresscode på Holbæk Ballet Akademi. Eleverne her på hold 2 skal for eksempel være iklædt lyseblåt ballettræningsdragt, lyseblå balletstrømpebukser, eventuelt et lyseblåt chiffonskørt samt bløde, lyserøde balletspringsko.

Samtidig skal håret været opsat og væk fra ansigtet for ikke at genere under træningen.

Henriette Brøndsholm sætter H.C. Lumbyses »Trompetpolka« i gang, og de seks balletpiger, der ved opvisningen i maj, skal være hyrdinder, stiller op på gulvet to og to.

- Et chassé, to chassé, point og point og point. Stræk fødderne, tag armene op, ikke hug og hug - men bløde arme, lyder det fra Henriette Brøndsholm, der må rette på pigerne for at få de bløde arme formet i en smuk bue over hovedet samtidig med hun viser, hvordan vrsten skal strækkes.

Med på sidelinien som assistent er Henriette Brøndsholms mor, Annie Brøndsholm, der selv er tidligere danser. Nu assisterer hun datteren og fortæller, at hun også har skrevet librettoen (en tekst, der indleder et stykke musik) til H.C. Andersen-temaet ved forestillingen på Holbæk Teater til maj.

Henriette Brøndsholm har tidligere undervist de yngste elever på Det Kongelige Teaters Balletskole, og hun er fortsat tilknyttet teatret som skobestyrer. Der er »se på-dag« på Holbæk Ballet Akademi igen i morgen, lørdag, fra klokken 11.15 til 13.50.



På hold 2 er dresscoden lyseblåt, og her er balletpigerne i gang til H.C. Lumbyses taktfaste musik i »Trompetpolka«.