

Et helt års forberedelse blev forløst på tre timer

BALLET: Søndag eftermiddag opførte Holbæk Ballet Akademi opvisning. Men i et helt år er der blevet trænet øvelser og talt takter.

Af Fleur Sativa

HOLBÆK: En, to, tre, fire, en to, tre, fire. Koncentrationen på scenen er så stor, at man næsten kan fornemme danserne tælle takter, selvom de ikke siger et ord.

Før som træner og tidligere balletdanser på Det Kgl. Teater Henriette Brøndsholm siger: »Ballet er den tavse kunststart«.

- Det er vigtigt, at man kan gå i takt. Og man udtrykker sig alene i bevægelser og følelser. Det er svært, fortæller hun.

Søndag eftermiddag blev derfor kulminationen på et helt års forberedelse, da opvisningen »Tivolifantasier« blev opført på Holbæk Teater. Danserne var fem af Henriette Brøndsholms hold fra Holbæk Ballet Akademi. En balletskole, som hun oprettede på Stenhus Kostskole i 2015.

- Man går ikke bare ind i en balletsal og danser ballet. Derfor er det at opføre opvisning også meget mere end bare at tage et kostume på, forklarer hun.

Selv er Henriette Brøndsholm uddannet på Det Kgl. Teaters Balletskole, hvor hun blev optaget som niårig. Derfor ved hun, at ballet er svært. Og hun ved, at man ikke kommer sovende i mål, hvis man vil stå på scenen.

- Jeg vil gerne vise, hvor meget arbejde, ballet kræver. At man skal deltage i undervisningen, og at man er afhængig af hinanden. Det er noget, jeg tror, eleverne kan bruge senere i livet, når det gælder om at nå et hvilket som helst mål.

- Nogle siger, at når man har gået til ballet, så ved man en masse om at arbejde flittigt, fortæller Henriette Brøndsholm.

Det sidste år har hendes elever derfor arbejdet flittigt med opvisningen som mål. Og ballet er hårdt arbejde, indrømmer ballettræneren, som peger på, at professionelle balletdansere øver sig hver dag. Og så går de på pension som 40-årige.

- Det er hårdt arbejde for kroppen, og man skal typisk være 10-11 år, før man begynder at stå på tå. Det kræver stærke, fleksible fødder. For når man står på en tåspidssko, er det som at balancere på to fem-kroner, forklarer Henriette Brøndsholm.

Men ballet er ikke kun hårdt. Det er også sjovt og givende, slår den tidligere balletdanser fast. Det mener hun faktisk om al dans.

Det var af den grund, hun ikke kunne slippe balletten, da hun selv blev pensioneret som 40-årig.

- Dans og ballet er en af de ældste kunstformer. Og så er det et frirum, hvor man kun koncentrerer sig om at bevæge sig, fortæller hun og mener af den grund, at det er gavnligt for de fleste. Også skolebørn.

- På holdene er der mange forskellige aldre, og her får man lov til at flytte fokus fra skoler og bøger. Det, tror jeg, er sundt, siger Henriette Brøndsholm.

Læretimer for livet

Før balletforestillingen, som var en hyldest til Tivolis 175-års fødselsdag, opførte de fem ballethold derfor et udsnit af trin, de havde lært og øvet under deres træning. I alt varede forestillingen tre timer.

På scenen udførte pigerne alt fra »port de bras« til »grand allegro«. Ballettrin, som de færreste forstår, men som de fleste i salen kunne mærke. Det viste sig, da klapsalverne fra publikum lød efter den sidste klaver-tone.

» Man går ikke bare ind i en balletsal og danser ballet. Derfor er det at opføre opvisning også meget mere end bare at tage et kostume på.

Henriette Brøndsholm, ballettræner



Se flere billeder på

SN.dk /holbaek

I går opførte fem hold fra Holbæk Ballet Akademi forestillingen »Tivolifantasier« på Holbæk Teater.

Foto: Per Christensen



Forestillingen var en hyldest til Tivolis 175-års fødselsdag, men skulle også vise, hvor meget arbejde der ligger i at danse ballet.



De fem hold var i forskellige aldersgrupper, men alle var undervist og instrueret af tidligere balletdanser Henriette Brøndsholm.